

VIDEO VI&DI

Home

Inbox



Search for people, groups and conversations

Invite



Dorte Marcussen

Compose

Share an Update Add a Doc/Image Post a Poll More

Hvad har du gang i?

Top · All · Following



Bodil Pedersen

To All Network



Jeg skal have sat Landdistrikslogoer på nogle videoer, som har været udgivet et stykke tid. På 23 video er det nemt at erstatte en video, så den nye video ligger på samme link som den tidligere udgave. Ved en af jer, om man kan det samme på You Tube - altså bevare linket.

Like · Reply · Share · More · February 17 at 2:31pm



Merete Martin Jensen

Hej Bodil, nej desværre ..

Like · Reply · Share · More · February 19 at 10:39am



Jan Oxholm

Det kan desværre ikke lade sig gøre på YouTube. Man er nødt til at uploade en ny version, og dermed får man også et nyt, unikt link.

Like · Reply · Share · More · February 25 at 3:15pm



Write a reply...

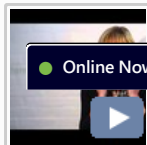


Lene Krüger

To All Network

Grafik (tekst og illustrationer) kan være en stor hjælp til at understøtte dit budskab i videoen. Det øjet ser, husker folk bedst, så grafik kan med fordel bruges, hvis du gerne vil have dem til at huske på tal eller måske navnet på et website. Eller hvis du har et vanskeligt emne, der skal uddybes - f.eks. en teknisk forklaring.

Grafik kan også erstatte din speak, så du lader billeder, lyd og grafikken danne historien. Så er der færre indtryk, modtager skal forholde sig til. Og det kan være meget effektivt f.eks. at fryse billedet og så lade grafikken stå helt alene. [expand »](#)



Videoproduktion: Når du producerer video

Online Now

er, Lene Krüger kommer med inputs til, hvordan du producerer et godt videomateriale, hvad du skal prioritere, hvordan du lave...

Like · Reply · Share · More · December 18, 2013 at 8:41am



Bodil Pedersen likes this.



Bodil Pedersen

Super godt. Jeg glæder mig til instruktionsvideoer om, hvor I stiller skarpt på diverse teknik - i marken og under redigering :). (I november og december havde jeg ikke tid til at nærlæse jeres guldkorn, så det er dejligt, at de er nemme at finde nu).

Like · Reply · Share · More · February 6 at 9:04am



Write a reply...



Lene Krüger

To All Network

Mere end halvdelen af de brugere, der besøger et website, vil som det første klikke på en video, hvis der ligger en sådan. Samtidig vil man typisk opnå mere respons og øget troværdighed via video end via skriftligt materiale. Så der er altså gode grunde til at producere videoer

Recent Activity



Lene Krüger downloaded Det gode interview.



Lene Krüger viewed Det gode interview.



Lene Krüger uploaded Det gode interview.



Lene Krüger viewed Eksempel manus, video 2 min.



Lene Krüger uploaded Eksempel

App Directory

[see all](#)

6 new featured apps added to the App Directory this week.

Suggested People

[see all](#)Birte Kennedy
Chefkonsulent,
Medier, VFL

Follow

Silke Lorenzen
pernille

Follow

Add people to this network

Add

Network Resources

Network admins can post files and Notes here for quick access by everyone in their network. Upgrade your network to become a network admin.

Upgrade Your Network

Related Networks

Vfl.dk (parent)

Lf.dk

Landbothy.dk

Khl.dk

Jlbr.dk

Landboforening.dk

Landbosyd.dk

Centrovce.dk

Slf.dk

Gefion.dk

© 2014 Yammer

English (US)

Privacy · Terms · More

istedet for - måske - tunge skriftlige værker.

Men brugerne skal lokkes ind på websitet, hvis man vælger kun at lægge videoen der, og det gør de jo kun, hvis de i forvejen har kendskab til og interesse for websitet. Derfor vil vi anbefale også at offentliggøre dine videoer på bl.a. YouTube, hvor du har mulighed for at markedsføre den. [expand »](#)

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · December 22, 2013 at 9:10am

[Videomanuskript](#)
[Videofilm](#)
[Videoproduktion](#)

[Videomaskine](#)
[Video](#)



Lene Krüger

To [All Network](#)

Mere end halvdelen af de brugere, der besøger et website, vil som det første klikke på en video, hvis der ligger en sådan. Samtidig vil man typisk opnå mere respons og øget troværdighed via video end via skriftligt materiale. Så der er altså gode grunde til at producere videoer istedet for - måske - tunge skriftlige værker.

Men brugerne skal lokkes ind på websitet, hvis man vælger kun at lægge videoen der, og det gør de jo kun, hvis de i forvejen har kendskab til og interesse for websitet. Derfor vil vi anbefale også at offentliggøre dine videoer på bl.a. YouTube, hvor du har mulighed for at markedsføre den. [expand »](#)

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · December 22, 2013 at 9:07am

[Malkeko](#)
[Køer](#)
[Ko](#)
[Malkemaskine](#)
[Maskine](#)

[Mælk](#)



Jan Oxholm

To [All Network](#)

Billedeeffekter:

Man kan sagtens lave underholdende og interessante film uden brug af billedeeffekter. Men nogle gange giver det god mening at iscenesætte de levende billeder med effekter som f.eks.:

- 1) Freeze frame, også kaldet et frossent billede, der kan være med til at dvæle ved en vigtig, iøjnefaldende eller smuk detalje i billedet.
- 2) Slow motion, som er en meget brugt effekt i actionfilm og slagscener, hvor billedets hastighed forkortes for at øge og intensivere dramatikken.

3 [expand »](#)

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · December 20, 2013 at 12:58pm



Jan Oxholm

To [All Network](#)

Det gode og det dårlige klip:

Det er i redigeringsrummet, at de levende billeder får liv. Her klippes de mange indstillinger, scener og sekvenser sammen. Spørgsmålet er grundlæggende, om klipningen er usynlig eller synlig:

- 1) Kontinuitetsklipning:

Den usynlige og traditionelle form for klipning kaldes for kontinuitetsklipning. Her bemærker man ikke klipningen mellem indstillingerne. Det er helt klart det gode klip. Denne klippeteknik er lineær, som for eksempel når man klipper på blikretningen. Hvis vi i en indstilling ser et billede af en persons øjne, forekommer det ikke sært, at vi i næste indstilling ser det, som personen kigger på. [expand »](#)

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · December 13, 2013 at 11:59am

Lene Krüger

To [All Network](#)



Nu har vi gennemgået lidt om forberedelser, optagelser og ikke mindst lyd. Inden vi bevæger os helt ind i redigeringsrummet, vil vi gerne høre, hvad DU har oplevet af sjove/anderledes/spændende udfordringer, når du har været på optagelser. Den bedste historie belønnes med en flaske rødvin....

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · December 8, 2013 at 8:14am



Jan Oxholm

To [All Network](#)

Lydredigering: Hvis man har optaget dårlig reallyd "ude i marken", er det meget svært at forbedre lydsporet under redigeringsprocessen. Man bør primært fokusere på god lyd under kameraoptagelserne, selvom der også skal afsættes tid til lydredigering:

1) Den synkrone lyd / reallyden må aldrig blive for lav. Det er bedre at justere og skrue op for lydknapperne på kameraet under optagelserne. For hvis der skrues for højt op i lydsporet i redigeringsprogrammet, risikerer man, at den summende baggrundsstøj bliver for voldsom. Og det lyder ikke godt. [expand](#) »

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · December 5, 2013 at 11:06am



Lene Krüger

To [All Network](#) and [Jan Oxholm](#)

Hvor meget arbejder du med lyden, når du laver video? Det er ikke bare sådan lige, vel:) Ud over, at lyden er en vigtig del af historien, er der også en del tekniske greb, der er gode at kunne.

[Jan Oxholm](#) fortæller:

Lydside spiller en stor rolle for, hvordan vi oplever de levende billeder. Ifølge den japanske filminstruktør Akira Kurosawa "fordobler lyden betydningen af et billede". Lyd er både reallyd, dialog, musik og effektyd. Generelt skelner man mellem:

1) Synkron lyd, også kaldet diegetisk [expand](#) »

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · December 1, 2013 at 3:40pm



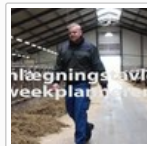
Lene Krüger

To [All Network](#)

Jeg har altid arbejdet meget med lyd, når jeg har lavet video eller TV, for lyden er en meget vigtig og uundværlig del af den historie, vi gerne vil fortælle.

Ja, jeg er faktisk lidt hånligt af dovne redigeringsteknikere og fotografer blevet kaldt Miss Soundbite, fordi jeg VILLE have reallyd og soundbites med i mine indslag. Derfor arbejdede jeg næsten altid med microport, som mine ""ofre"" fik på, når vi lavede dækbilleder af dem. De sagde næsten altid noget, vi kunne bruge til at gøre historien endnu bedre og absolut mindre konstrueret.

Jeg synes, at nedenstående indslag om tavlemøder (produceret af Merete og Lone fra Kvæg) er et glimrende eksempel på brug af soundbites, der følges op af uddybende speak. Det er rigtig, rigtig godt TV! Watch and learn :)



<http://dlbr.23video.com/video/7754106/det>

...

dlbr.23video.com

Se hvordan du afholder det perfekte tavlemøde i din bedrift. Projektet er medfinansieret af midler fra...

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · November 29, 2013 at 8:08am



Jan Oxholm

To [All Network](#)

Kameraføring:

Her er 3 forskellige kameratyper, der er brugbare, når man er ude og lave optagelser:

1) Statisk kamera:

Det er ikke lige meget, om kameraet er stille eller i bevægelse under en optagelse. Det statiske kamera er et kamera sat fast på stativ, som ikke bevæger sig under en optagelse. Under interviews er det vigtigt, at man bruger et statisk kamera. Man skal helst ikke lægge mærke til

kameraarbejdet, når personerne udtaler sig under et interview. Det skaber en unødvendig uro i billedet og måske en sitrende nervøsitet, som i værste fald kan gøre personerne utroværdige. [expand »](#)

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · November 19, 2013 at 9:51am



Jan Oxholm

To [All Network](#)

Beskæring:

Man skal ikke flytte kameraet mange meter, før et billedes udtryk ændres radikalt. Valget af de forskellige billedbeskæringer handler om, hvor langt tilskueren oplever, der er mellem kameraet og motivet. Her er 3 billedbeskæringer, som man altid skal have med, når man optager en film:

1) Supertotal: Denne billedbeskæring giver et panoramisk overblik over en mark, en stald eller en landsby. Det er samtidigt et establishing shot (e-shot), idet en supertotal indleder en ny scene, eller markerer stedets geografi. Det er oplagt at indlede og afslutte sin film med en supertotal. [expand »](#)

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · November 13, 2013 at 10:41am



Lene Krüger

To [All Network](#)

Nu er vi kommet godt halvvejs i perioden, hvor vi har planlagt at give gode fif og idéer til videoproduktion her på Yammer.

Det har været sjovt og spændende at få lov til at dele vores passion med jer, og vi har fortsat mange ting, vi gerne vil dele ud af.

Men vi vil også meget gerne have gang i debatten og høre jeres spørgsmål, tanker, idéer og kommentarer. Ligesom vi gerne kommenterer på jeres eventuelle videoproduktioner.

Så kom nu igang derude - vi er til for at blive udnyttet :) / Jan og Lene

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · November 12, 2013 at 7:36pm



Jan Oxholm

To [All Network](#)

Interviewposition og iscenesættelse af personen:

Når man interviewer to personer med forskellige holdninger til stoffer, er det en god idé at sætte dem op mod hinanden gennem deres placering i billedkompositionen. Interviewperson A kan stå i venstre side af billedkompositionen, i modsætning til Interviewperson B, der står i højre side af billedkompositionen. Når man så krydsklipper mellem disse indstillinger under redigeringen, iscenesættes der en konflikt, som netop afspejler videoens tematik og budskab. Ved at placere interviewpersonerne forskellige steder, undgår man også at lave et hårdt og synligt "jump cut". [expand »](#)

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · November 11, 2013 at 10:29am



Lene Krüger

To [All Network](#)

Jeg er aldrig alene om at lave mine videoer, men arbejder tæt sammen med fotograf og redigeringstekniker. Dvs. vi diskuterer formål og budskab og er sammen om at få det bedste resultat.

Også under interviewet er det vigtigt, at samarbejdet mellem fotograf og journalist / interviewer fungerer. Et nervøst "offer" kan blive meget mere rolig, hvis fotograf og journalist sammen skaber en afslappet stemning og måske smalltalker eller laver lidt sjov inden selve interviewet.

Under interviewet bør både [expand »](#)

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · November 8, 2013 at 1:03pm



Bodil Pedersen

To [All Network](#)

Follow

Har lige produceret en ny video. Jeg vil gerne have kommentarer til den - råt for usødet. Vi har jo dette forum for at blive bedre. Fik en ordenlig køretur bag på crosseren knugende kamera og stativ ind til mig - over kartoffelmarker, langs vandløb, skrånende stier og op til 70 km i timen.

<http://video.dlbr.dk/video/8786769/nye-vadomrader-hvad-siger...>



Nye vådområder - hvad siger landmændene til det. Oddebæk

video.dlbr.dk

miljø natur planteavl vandløb virkemidler vådområde

Like · Reply · Share · More · October 12, 2013 at 11:07am

Show 8 older replies »



Merete Martin Jensen

Ja, okay - nogle gange virker det - andre gange ikke ...

Like · Reply · Share · More · November 5, 2013 at 11:27am



Merete Martin Jensen

Og han VAR nemlig rigtig begejstret :-)

Like · Reply · Share · More · November 5, 2013 at 11:28am



Write a reply...



Lene Krüger

To All Network

Har du fundet den helt rigtige at interviewe? Det kan være svært at vurdere, og sommetider kan man altså ikke skalte og valte med "ofre", men må vælge den, der er mest relevant for emnet. Til gengæld kan du selv gøre meget for at få et godt interview i kassen og her handler det både om teknik, indlevelsesevne og at føle efter i maven.

Hvis personen rører ved dine følelser, fordi han/hun tør udvise følelser og holdninger og tør bruge sig selv og sine erfaringer, er du altid tæt på det gode interview [expand »](#)



Det gode interview

Uploaded to All Network · Files

Like · Reply · Share · More · November 4, 2013 at 9:04am



Lene Krüger

To All Network

Jeg lavede for et års tid siden fem informationsvideoer for Socialstyrelsen målrettet tidligere anbragte unge på vej i egen bolig. Vi ønskede ikke, at videoerne blev ret lange, så modtager ville hoppe fra undervejs eller få for mange informationer, så det essentielle forsvandt. Derfor skulle tekst fra godt 6 A4 sider koges ned til ca. 2.45 min. speak suppleret med lidt fakta som grafik.

Jeg tænkte meget i at skrive i korte hovedsætninger og målrette mit ordvalg til unge. Men ved en gammel knark [expand »](#)

Sex og sundhed

www.socialstyrelsen.dk

Når du flytter hjemmefra, er der pludselig en masse ting som du selv har ansvaret for. Mange gange er det rart at snakke med andre, fx en voksen ...

Like · Reply · Share · More · October 30, 2013 at 3:58pm

Show 1 older reply »



Kirsten Marstal

Fin video. Hvad er dine overvejelser i forhold til, at der slet ikke er nogen dækbilleder?

Like · Reply · Share · More · November 1, 2013 at 11:30am from Email



Lene Krüger

Vi har valgt denne helt specielle form, hvor værten ikke afbrydes af tekst eller billeder bla. for at undgå, at der blev for meget tekst og andre udtryk, de unge skal forholde sig til. Videoerne skal desuden fungere som monolog, hvor værten taler direkte til modtager, hvorfor vi vælger at optage videoerne som one shot (også pga økonomien) Mht dækbilleder handler det om to ting: økonomi (alle optagelser til de seks videoer varede 3 timer i et studie, og vi var ikke ude i marken) og 2) hvis man vælger [expand »](#)

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · November 1, 2013 at 8:17pm from iPad



Write a reply...



Bodil Pedersen

To [All Network](#)

Follow

For en uge side lavede jeg en lille hurtig video med min kollega. Jeg gjorde intet ud af lyssætningen, og det var jo nok en fejl. Er aldrig rigtig kommet i gang med at bruge lamper. Men videoen har hittet på Plantekongressens Facebookside.



Plantekongres

www.facebook.com

Plantekongres. 105 likes · 45 talking about this. 88 sessioner med foredrag, debatter og inspiration. Ca. 2.000 landmænd, rådgivere, ansatte i off...

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · November 1, 2013 at 8:50am



Lene Krüger

Det viser, at indhold er vigtigere end form. Hvis bare budskabet i videoen er interessant nok for målgruppen, betyder kvaliteten af optagelserne mindre...sagde journalisten, fotografer, redigeringsteknikere er nok ikke enige :)

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · November 1, 2013 at 6:40pm from iPad



Write a reply...



Jan Oxholm

To [All Network](#)

UNDERSØG LOCATION:

Det er klart en fordel, hvis der er tid til at undersøge de pågældende locations i forvejen. Omgivelserne skal passe til budskabet. Derfor er det oplagt, at man leder efter den helt rigtige location, som afspejler videoens indhold. Man kan f.eks. finde billeder på nettet eller bruge Google Maps / Street View, hvis der er tale om udendørsoptagelser.

Hvis der er tid, kan man hjemmefra udprinte billederne af den pågældende location [expand](#) »

[Like](#) · [Reply](#) · [Share](#) · [More](#) · November 1, 2013 at 12:49pm

More